

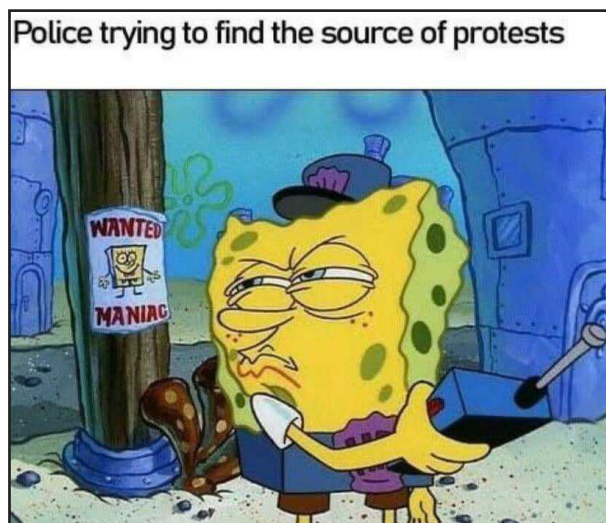
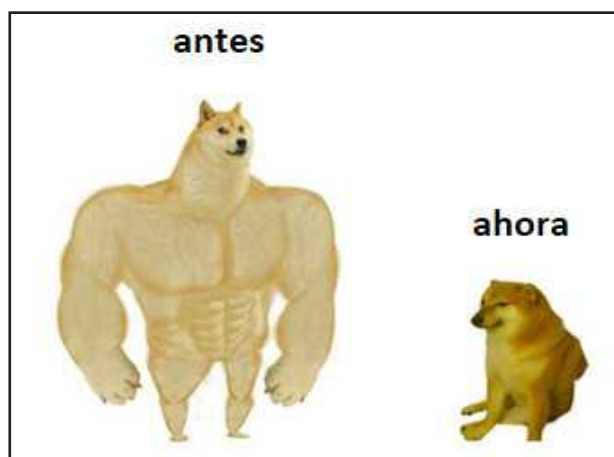
# ¿Podemos jugar a armar un futuro?

## Mememes del sinsentido y posibilidades de acción

Tania Daniela Gómez Perochena\*

En un artículo reciente Andrade y Mitrovic (julio del 2020) reconocen la matriz de sentido detrás del meme del perro grande, perro pequeño. Tanto desde la mirada conservadora o emancipadora, la nostalgia del pasado es nodal, y adquiere intensidad a partir de la sensación de que nuestros sentidos del tiempo se han alterado en gran medida en estos meses de encierro. Se bromea con el dibujo de un pasado más simple en donde la voluntad se desplegaba con menos dudas, frente a un presente excesivamente deconstructivista, dudoso y de débil acción.

va, la historia puede ser vista con nostalgia, y a la vez desde una mirada que examina con decepción cualquier proyecto de ordenar el presente hacia el futuro. La historia humana como una broma que llegó demasiado lejos.



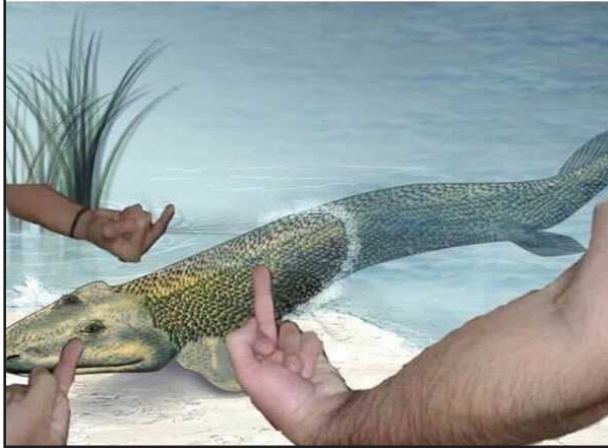
“Policía tratando de encontrar la fuente de las protestas”.

Este presente cercano a lo patético, dudoso y en extremo autoconsciente no es la única idea que ronda en la forma que concebimos el tiempo en estos días. Con las denuncias, crisis institucionales y destapes como parte de lo cotidiano, los mememes nihilistas nunca tuvieron tanto material de base. El mundo no solo se vuelve excesivamente nítido, sino que adquiere la conciencia histórica extrema de estar viviendo un punto de inflexión que ya no lleva a una etapa siguiente superior. Desde esta perspecti-



Foto antigua cuando se pasaba clases presenciales  
AÑO 2019 a.C. (Antes del Covid)

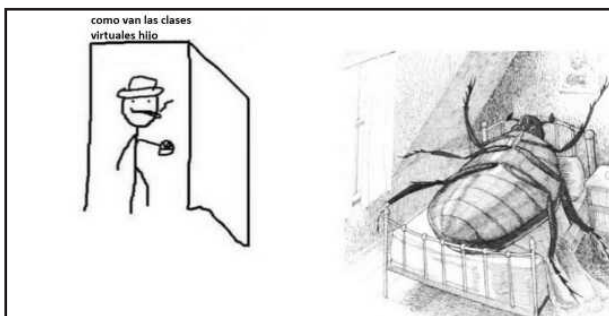
this asshole fish decided to walk out of the water one day and now I have to go to work and pay rent



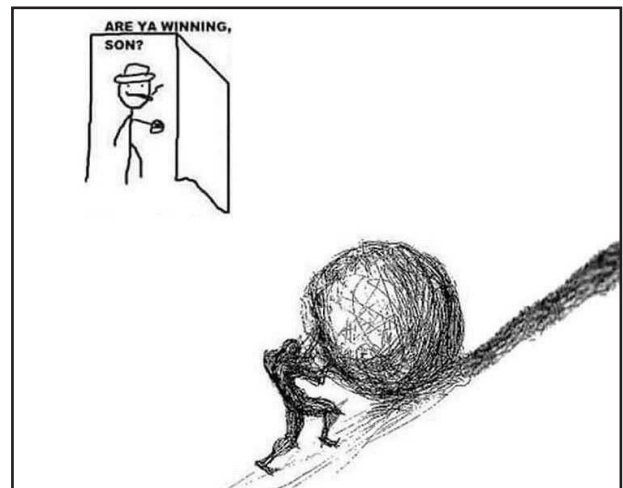
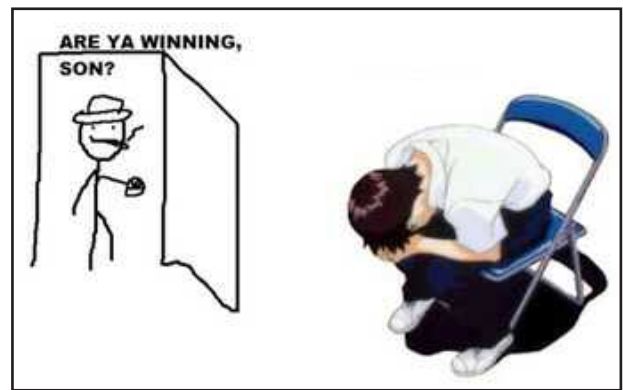
“este pescado idiota decidió caminar fuera del agua un día y ahora tenemos que trabajar y pagar renta”.

Para una generación que enfrenta los dilemas ecológicos, económicos, políticos y sociales del capitalismo “tardío”, los memes nihilistas se han vuelto un lugar común que permiten jugar con el sinsentido. Un meme que ha sido usado genialmente para explorar esta sensación ha sido el “**¿are you winning son? [estás ganando hijo?]**”.

Puede asumir muchas variantes, pero la idea original y con mayor sustancia es la siguiente: un padre de la generación baby boomer – sonriente y con una pipa en la boca- entra al cuarto de su hijo a preguntarle si está ganando en su partida de videojuegos. La broma radica no solo en el superficial intento de tener una conversación acerca de los pasatiempos (incomprensibles para el padre) de su hijo, sino sobre todo en el contraste con el mundo de sinsentido que se encuentra cuando abre la puerta. Dos dimensiones chocan cuando este ocurre- un universo basado en el ideal del progreso por medio del trabajo, de bases e identidades sólidas y predecibles; y un mundo de angustias y deseos bizarros de una existencia individual confinada a la soledad virtual.



No, I'm not winning dad. I rarely even play games anymore since I find little to no joy in anything that ain't a masterpiece and you can only re-play games a certain amount of times. I just mindlessly browse 4chan and watch youtube videos. It's the same, everynight. I'm sorry for being a deadbeat worthless son but I'm just tired dad, tired of existing.



La pregunta “estas ganando hijo” es el sólido mundo de certezas preguntando al nuevo mundo construido por sus hijos si las cosas están bien, es decir, si los objetivos supuestamente establecidos de nuestro proyecto generacional están dando resultados. Y obviamente nos reímos porque sabemos de alguna forma que ni existe el proyecto ni tampoco los objetivos. No hay partida que ganar. Los jóvenes que crean estos memes viven la cancelación de la vida social en el encierro y las pobres perspectivas laborales y de realización para su generación. El mundo del capital no ofrece confort personal ni posibilidades de subsistencia cómoda para los no privilegiados. Las lagunas del realismo capitalista- que es la inevitabilidad del sistema capitalista como proyecto- son más visibles que nunca. La pregunta establecida por Colquhoun (2020) es pensar en cómo asegurarnos que este momento se mantenga el tiempo suficiente para que tengan un impacto y poder volverlo en acto transformador. La sola nitidez de la crisis del sistema capitalista no significa que su fin este cerca, como ingenuamente algunos pueden pensar, porque esta situación solo puede transformarse si se trabaja activamente en esto.

En esta generación y desde la forma en la que construyen sus nociones de tiempo, existe una grieta que permite pensar en algún tipo de posibilidad de acción. La mirada sonriente del padre es de una sensibilidad que ya se nos hace muy anacrónica, incapaz de aprehender la oscuridad y la transparencia con el que vemos nuestra realidad y a nosotros mismos. Creamos y compartimos memes de salud mental casi a diario, reflejo de una consciencia también nítida de los malestares emocionales y corporales que trae la vivencia en este sistema. Y la risa sincera

de esta situación es nuestro paliativo cotidiano para poder afrontar esto.

Es desde esta oscuridad con la que jugamos cada vez más cómodos que podría salir un “cansancio curativo, un amable desarme del yo” (Byung Chul Han, 2012) que permita diseñarnos nuevamente como un proyecto que nos emocione. Podría ser el nihilismo-reir para no llorar- la primera exteriorización de los sentimientos de hartazgo. Una generación cada vez más cómoda con los lenguajes de la salud mental podría conectar los hilos de su sufrimiento con los responsables políticos y económicos de la situación actual. Conexión que solo podría ocurrir si rompemos con la pasividad irónica de la cultura *dank* y si nos abrimos a reconocer nuestro sufrimiento en el sufrimiento del otro. Un paso no suficiente pero necesario, que la acción colectiva organizada podría convertir en potencia de volver a soñar y armar un futuro que sentimos nuestro. Una partida que si queremos y podemos ganar.

#### Referencias:

Han, Byung-Chul (2012). La sociedad del cansancio. Barcelona: Editorial Herder.

Andrade, X. y Mitrovic, Mijail. (julio del 2020). El perro: memes, nostalgia y temporalidades en el encierro. Artículo de 070 Uniandes. Disponible en: <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/el-perro-memes-nostalgia-y-temporalidades-en-el-encierro/>

Colquhoun, Matt. (2020). El realismo capitalista de “el realismo capitalista ha llegado a su fin”. Artículo de Blog Caja Negra Editora. Disponible en: <https://cajanegraeditora.com.ar/blog/el-realismo-capitalista-de-el-realismo-capitalista-ha-llegado-a-su-fin/>

\* Licenciada en Sociología por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Pre-docente de la misma universidad. Investiga temas de ecología política, movimientos sociales y pueblos indígenas. Tiene interés en la teoría crítica y el marxismo. Pertenece a las colectivas Ecorazonar y Puchkay Tejido ecofeminista.

