



10. Katherine Medina Rondón (Arequipa, Arequipa)

Una puerta

Llegará el día en que abrirás una puerta
y me encontrarás tendida en la cama,
garabateando versos bulliciosos
que pedirán dejar de ser presos
del cuaderno amarillo,
o quizás sentada en la silla del diablo
—cuarenta y un grados, trece minutos, nororiente—
con el ojo derecho sujeto al caballete.
Y sobre todo
besarás la cicatriz de mi frente
despojado de la piel cansada
para escuchar cantar bajo el parquet
al insecto de oro,
y dejarás en la mesa la llave,
y me acostaré sobre tu pecho
para poder abrir una puerta

11. Gloria Mendoza Borda (Puno, Puno)

La danza del Wititi en el dolor de los padres de los padres

(Luego del fatídico Sismo, 2016)

Ellos solían correr con el furor de la juventud
ellos los que abrieron el horizonte al compás del wititi
los abuelos se niegan a salir de sus caídas casas
ellos soñaron con el fatídico movimiento
son sabios saben leer el cielo y la tierra
el abismo habita es su interior y sólo callan
se les apagó la voz
estos abuelitos solían enamorarse
sus amadas acostumbraban recoger flores
danzaban el wititi empujados por el viento
en las fiestas tradicionales
gorriones los acompañaban en su silbido
cuyes chillaban detrás de las abuelitas
-bellos sombreros bordados las distinguen
en medio de las chacras y el cielo azul
ellos como vizcachas cruzaban el monte
ellos los padres de los padres
cubiertos con ropas color tierra
bostezo de tierra
la vida de tierra
la comida color tierra
los mapas de sus rostros de tierra
dibujos de tierra sobre sus manos río lugareño
árboles caídos, cataratas azules desbordaron en su memoria
ellos me duelen, algún día no podré hablar como ellos
origen de nuestra historia el barro avanza taciturno
y no podemos enfrentarnos a la furia de la naturaleza
tiempo pavoroso donde el grito de los hombres no basta.

